ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(ГБОУ школа № 53)

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: «АРХИТЕКТУРА МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ. ГОРОД КАЛЯЗИН».

Выполнили: Зиновьева София, Смурыгина Лидия ученицы 8 «В» класса.

Руководитель: Кораблева Анна Николаевна.

Санкт-Петербург

2018

**Оглавление.**

**Введение……………………………………………………………………........ 3**

**Глава 1. Историческое наследие города Калязина и Калязинского района……………………………………………………………………..……... 5**

**1.1. Основание и история Калязинского Троицкого первоклассного мужского монастыря…………………………………..…… 5**

1.1.1. О происхождении названия города Калязина………………......9

1.1.2. Храмы Троицкого Калязинского первоклассного мужского монастыря…………………………………………………………………..….... 10

1.1.3. Главный храм монастыря – Троицкий соборный храм………. 14

1.1.4. Церкви Троицкого Калязинского первоклассного мужского монастыря……………………………………………………………………….. 17

**Глава 2. Период разрушения монастыря и последующее существование города Калязина во второй половине XX в………………………………………………………………………………….. 21**

**Глава 3.**  **Современное развитие города и его дальнейшие перспективы по восстановлению утраченных памятников архитектуры. Реконструкция………………………………………………………………….25**

**Заключение……………………………………………………………………...27**

**Список используемой литературы……………………………………….....28**

**Введение**.

Общаяхарактеристикаработы**.**

Данное исследование посвящено раскрытию исторической и культурной значимости города Калязина Тверской области.

Актуальностьисследования**.**

Тема данного исследования актуальна, т. к. город Калязин является стариннейшим городом России и привлекает к себе внимание огромнейшего числа туристов с целью познания и изучения исторических памятников архитектуры.

Также с Калязинской землей связаны имена многих писателей, поэтов, артистов, художников, педагогов, священнослужителей.

Многовековая и славная история Калязинской земли несет в себе огромнейшее число дат, событий, имен и подвигов калязинского народа.

В теории и практике данного исследования существуют следующие противоречия:

- желание населения и туристов изучить историю города Калязина – отсутствие достоверности информации из-за частичного разрушения архитектурных памятников;

- стремление к восстановлению утерянных памятников – недостаточно финансовых средств и невозможность из-за занятой площади другими объектами.

Сопоставляя существующие противоречия по изучаемой теме можно сформулировать проблему данного исследования: каковы пути былого возрождения города Калязина.

Объект исследования: город Калязин как исторический центр культурного наследия России.

Предмет исследования: историческая значимость города Калязина.

Цель исследования: раскрытие исторической значимости города Калязина.

Задачи исследования:

- изучить историю города Калязина до его затопления;

- изучить период разрушения и последующее существование города Калязина во второй половине XX в.;

- оценить современное развитие города и его дальнейшие перспективы по восстановлению утраченных памятников архитектуры.

Данное исследование будет эффективно, если:

- откроются мало изученные факты в истории города;

- выявятся проблемы реставрации и восстановления утраченных памятников.

Методологической основой научно-исследовательской работы является комплексный исследовательский подход. В данной работе будут использованы исторические и искусствоведческие методы исследования, художественно-творческий анализ.

**Глава 1. Историческое наследие города Калязина и Калязинского района.**

* 1. **Калязинский Троицкий первоклассный мужской монастырь: основание и история.**

Калязин – один из старинных городов тверской земли, выросших на реке Волге.

Первое известное поселение, упомянутое в одной из русских летописей, на месте современного Калязина, называлось «Никола на Жабне». Располагалось поселение в устье реки Жабни. Его появление относится еще к концу XII столетия.

«В 1134 году на Калязинской земле, в устье реки Нерли, князем Юрием Долгоруким был основан городок – крепость Кснятин, сожженный во время княжеских междуусобиц. В XV столетии на левом берегу Волги, напротив монастыря Николы на Жабне был основан Макарьев монастырь, известный как Троицкий Калязинский первоклассный мужской монастырь, обязанный своим появлением монаху Кашинского Клобуковского монастыря Макарию (в миру Матвей Васильевич Кожин).

В 1434 году он удалился из Кашинского Клобукова монастыря и нашел себе место для уединенной жизни близ реки Волги между двух озер в глухом лесу. Через несколько лет здесь выросла небольшая деревянная церковь в честь Троицы, построенная Макарием и присоединившимися к нему братьями.

Обитель быстро росла, что не понравилось богатому владельцу соседних с ней земель Ивану Каляге. Он задумал даже убить Макария, чтобы владения не достались монастырю. Однако все вышло по-другому. Вся семья Ивана Каляги неожиданно умирает от неизвестной болезни, заболевает и сам Иван. Покаявшись в грехе, Иван Каляга в скором времени постригся в монахи, а все свои земли передал монастырю. Существует мнение, что по его имени эта местность и получила свое название»[3с3].

«Устройство Калязинского монастыря интересно в том отношении, что сперва Макарий обзавелся большим хозяйством, поглощая земельные владения своих соседей, а уж затем перевел свою вотчину на положение монастыря. Макарий с первых дней развернул бурную деятельность, не имевшую ничего общего с объявленным подвижничеством. Успехи монастыря во многом объяснялись покровительством великого князя и епископа тверского. Макарьев монастырь был не единственным в Тверском княжестве, но именно ему суждено было стать самым богатым и влиятельным в округе»[6с3].

Быстрый хозяйственный рост монастыря привел к росту популярности его настоятеля, который рассматривался братией и прихожанами уже не только как духовный пастырь, но и как благодетель, «господарь». К Макарию стали стекаться люди разного чина и звания. Выдающийся церковный деятель XV в. Иосиф Волоцкий (основатель Иосифо-Волоколамского монастыря), обозревая русские монастыри, побывал еще при жизни Макария в его обители, о чем позднее писал: « Видел же и блаженного старца Макария, игумена и создателя монастыря колязинского…и поведал он мне: когда говорит пришел я на это место и пришли со мной семь старцев от монастыря Клобуковского. Совершенствовались добродетелями и постническим и иноческим житием, также вели себя и все братья к ним примыкавшие. Они же всех просвещали, приучали к пользе и тем запрещали и возбраняли своим страстям следовать. И такое было тогда в монастыре благоговение и благочиние, все творилось по примеру отеческих и общежительных преданий».

Посетивший монастырь примерно в то же время старец Митрофан Бывальцев, возвращавшийся после девятилетнего пребывания на Афонской горе, говорил братии как он напрасно так долго трудился и странствовал, без успеха столько исходил и вдруг обнаружил, что в Макарием монастыре живущим можно спасти душу, потому что все здесь творится «подобно киновиям на святой фонской горе сущим».

В 1466 г. тверской купец Афанасий Никитин по пути в Индию останавливался в монастыре и принял благословение Макария Калязинского.

После кончины Макария, последовавшей 17 марта 1483 года, монастырь продолжал расширяться. Макарий еще при жизни предрекал, что после него «не оскудеет обитель сия, а еще более упрочится». С ростом монастыря, ширилась и слава о нем по всей Руси Великой.[6с4].

«Троицкий мужской монастырь являлся крепостью на севере московского государства»[7c7]. «Монастырь окружала высокая каменная стена с 8 башнями и амбразурами, по образцу древних крепостей. Строилась она в 1644-1648 гг. из старицкого камня кашинскими мастерами Шарутиными. Калязинский монастырь называли «великой обителью» даже патриархи. Иноки его ставили в пример подвижнической жизни. Настоятели монастыря были приглашаемы на земские и церковные соборы. Крупнейший в Тверской земле Калязинский монастырь, при утверждении штатов, был возведен в первый класс. Его настоятели на протяжении ста лет заведовали Тверской духовной семинарией, большинство их них занимало затем епископские и архиепископские кафедры. Некоторые достигали митрополичьего сана: Евфимий Новгородский, Рафаил и Арсений Киевские»[5с7].

«Монастырь был обнесен толстой в два ряда деревянной стеной из дубовых бревен. Такая стена, хотя и была слабой защитой от врагов, но удобное местоположение монастыря севернее Москвы, внушала доверие русскому человеку. В последствии за стенами Троицкого монастыря спасались калязинцы и высокие царственные и церковные особы»[7с7]. «В 1555 его посетил царь Иван Грозный, в 1599 году – царь Борис Годунов. В память великой заслуги в борьбе с поляками и восшествии на престол Романовых, в 1619 году монастырь удостоился посещения царя Михаила Федоровича. В современных выпусках Калязинской газеты «Вперед» ярко описываются торжественные мероприятия, посвященные 400-летию победы многотысячного войска под предводительством М. В. Скопина-Шуйского над польско-литовскими интервентами. С большим интересом современная молодежь участвует в ежегодной межрегиональной историко-краеведческой экспедиции «под княжеским стягом». В ней принимают участие представители из Александрова, Ярославля, Калязина, Москвы, Радужного.

Также ежегодно в Калязине проводится воссоздание исторической картины начала битвы, которая позволяет проникнуться духом того времени и насладиться зрелищностью происходившего на Константиновском поле.

В 1654-1655 годах Калязинская обитель стала убежищем царицы Марии Ильиничны и царевича Александра Алексеевича во время моровой язвы, свирепствовавшей в Москве. Заезжал в монастырь со своими полками будущий император Петр Первый. В 1767 году монастырь посетила Императрица Екатерина Вторая во время волжского путешествия от Твери до Казани. В 1837 году здесь на богомолье был Великий князь Александр Николаевич (будущий Император Александр Второй). Летом 1892 года пред гробом преподобного молился Великий Князь Владимир Александрович со свитой. Последними из августейшего семейства в монастыре побывали 31 мая 1908 года Королева Эллинов Ольга Константиновна с Великими Князьями Игорем и Олегом Константиновичами и Великой Княжной Татьяной Константиновной»[5с8].

«Монастырское кладбище состояло из двух частей: в одной были похоронены представители дворянского рода Кожиных, к которому принадлежал и сам основатель обители; в другой половине хоронили служителей монастыря, знатных жертвователей и членов их семейств. Лишь благодаря организованному в 1908 году по инициативе Великого Князя Николая Михайловича сбору сведений из епархий о находившихся в их ведении кладбищах и значительных захоронениях мы сейчас имеем возможность составить (далеко не полную, конечно) опись монастырского кладбища»[5с9].

* + 1. **О происхождении названия города Калязина.**

Есть предположение, что город назван в честь Ивана Каляги, владельца соседних земель рядом с обителью Макария, который постригся в монахи и отдал свои земли монастырю. Но «существует еще несколько версий о происхождении названия города Калязина. Гипотезы И. Ф. Никольского – Н. А. Гречина, которые объяснили происхождение названия города от угро-финского слова «кола» - «рыба». У слова «кола» есть и другое значение. Прежде всего «кола» (коло, коляда) – древний языческий славянский бог Солнца, сын Даждьбога и Майи Златогорки. Отсюда и календарь – дар Коляды, и месяц Колядень (с 21 декабря по 19 января), начинающийся после праздника Коляды (20 декабря). Нам всем хорошо известны многие географические названия в честь Коляды: Коломна, Калуга, и конечно же, Кольский полуостров.

Есть основания предполагать, что некоторые географические названия в честь языческих богов дошли до нас в неизменном виде. Например, Кострома, Кама, Ока и др. В славянских названиях можно найти около двух десятков производных от Коляды. Среди них есть и Коляга. Таким образом, прослеживается трансформация названия города по цепочке: Кола-Колязин-Калязин, а также общий многовековый корень»[2с4].

* + 1. **Храмы Калязинского Троицкого первоклассного мужского монастыря.**

К Троицкому Калязинскому монастырю прилегали пять основных храмов, двое их которых до сих пор сохранились в хорошем состоянии, но не без помощи реставрационных действий, а также сохранившаяся знаменитая колокольня Николаевского собора, подножие которой омывает река Волга. Местонахождение – правый берег Волги (вторая часть города или территория бывшей Никольской слободы).

«На месте собора в XII веке была построена деревянная церквушка Никола на Жабне, как опорный пункт для новгородских купцов и мореходов. В 1238 году церковь Никола на Жабне была разорена и сожжена монголо-татарами, в 50-60 гг. церковь была отстроена, но во время похода князя Дмитрия Александровича с ханским братом Дуденем в 1293 г. вся местность была опустошена и разграблена» [9с17].

Самым ранним антиминсом, как свидетельствует И. С. Белюстин, был под 1526 годом; в 1551 г. была освящена новая церковь, в 1594 году была построена новая и в том же году была освящена. В 1609 году церковь была сожжена поляками, в 1630 году была освящена вновь устроенная. В 1693 году была построена новая каменная **Николаевская церковь** и в 1694 году была освящена. «Она представляла собой прямоугольник с пятью главами, оригинальной архитектурой, холодная; иконостас, внутренне убранство, утварь – все это были произведениями искусства»[1c5].

«Рядом с Николаевской церковью в 1792 году построена новая, теплая святого Иоанна Предтечи с двумя приделами: один во имя Дмитрия Ростовского, другой преподобного Сергия Радонежского. Строительство храма осуществлено на средства петербургского купца Ивана Костромина» [4с16-18].

«Рядом с обеими церквями построена колокольня Николаевского собора (1800 г.). Строили колокольню крестьяне строители помещика-отставного полковника Василия Федоровича Ушакова.

По предположениям краеведов строители колокольни воспользовались проектом архитектора Деламотта»[9с18].

«**Вознесенская кладбищенская церковь** приписана к приходу Николаевского собора, каменная с приделами: Тихвинской Иконы Божьей Матери; преподобного Макария; церковь построена в 1787 году, престола 4: главный – Вознесенский, средний – Успенья Божьей Матери, левый – преподобного Макария, правый – Тихвинской Божьей Матери. Памятник архитектуры XVIII века. При Вознесенской церкви было расположено кладбище, площадью несколько десятин. На кладбище похоронены многие калязинцы – прихожане Николаевского собора. Среди них Иван Степанович Белюстин, его супруга Анна Лукинична, два их сына Валериан Иванович и Николай Иванович Белюстины, несколько человек из рода купцов Полежаевых, Обуховых, Свешниковых, Загрязкины, Канбины, Коровкины и многие другие» [9с19].

«В приходе Николаевского собора существовали три часовни:

а) в д. Овсянниково Святого благоверного князя Александра Невского, каменная, построена в 1880 г.;

б) в г. Калязине, близ приписной кладбищенской церкви, деревянная, Смоленской Божьей Матери;

в) в г. Калязине на Покровской улице, Покровская, деревянная.

Это был самый богатый приход, 687 дворов. В нем проживало (городе и селах, деревнях), мужчин – 2503, женщин – 2832 чел., всего 5335 чел. Прихожан в приходе насчитывалось 2303 чел. в городе и 2690 чел. в приходских деревнях.

**Христорождественская церковь** теплая, каменная, построена в 1708 г., престолов 3: главный – Рождества Христова; правый – божьей матери Троеручицы; левый – Рождества Иоанна Предтечи» [9с20].

«Главный Христорождественский алтарь освящен в 1845 г. В церкви наибольшим почитанием пользовалась древняя Боголюбская икона Божией Матери, пожертвованная в начале XIX столетия Калязинской купчихой Елизаветой Курехиной. При Христорождественской церкви погребен местный святой «отрок Иоанн», из рода мастеровых Шишкиных.

В 1887 г. старое стенное письмо церкви заменено живописными картинами на библейские сюжеты. До конца 70-х гг. XVIII в. Все прихожане хоронились при церкви. В 1785 г. с разрешения Тверского архиепископа Иоасафа Заболотского вблизи приходского храма отведено место для устройства кладбища и церкви во имя «Воздвиженья Честнаго и Животворящего Креста Господня». Новая кладбищенская церковь была построена в 1794 г. и освящена 8 июня того же года. В то время к приходу церкви принадлежало 155 городских дворов и 7 деревень с 69 крестьянскими дворами. К 1915 г. церковь обслуживала около 2000 прихожан. В ее ведении находились: церковно-приходская школа, одно приходское и два земских училища.

С 1856 г. в церкви велся синодик, а с 1869 г.- церковная летопись.

Достопримечательностью кладбищенской Крестовоздвиженской церкви служил замечательный резной дубовый иконостас, выполненный в конце XIX столетия калязинскими мастерами братьями Шишкиными» [5с11-12].

«В приходе Христорождественской церкви в д. Спасское (на левом берегу Волги в 3-х км от церкви) находилась часовня, построенная в 1885 году. В приходе Подмонастырская слобода или I часть города и близлежащие деревни по левому берегу Волги» [9с20].

**«Воздвиженская кладбищенская церковь** приписана к христорождественской церкви (I ч. города), каменная, построена в 1794 году, теплая, распространена в 1887 году, престол один: Воздвижения Креста Господня.

В приходе Христорождественской церкви были приписаны в городе и на селе 271 двор, мужчин – 858 человек, женщин – 988 человек, всего 1846 человек. Число прихожан 873-913 человек» [9с20-21].

**Богоявленская церковь** была построена в 1781 году по ходатайству жителей Свистушенской слободы на высоком берегу при впадении р. Жабни в Волгу. Епископ обратился с доношением в Святейший Правительствующий Синод и 18 июля 1779 г. по Указу Императорского Величества было получено разрешение на строительство церкви.

«В приходе новой церкви состояло тогда 80 крестьянских дворов» [5с12].

Богоявленская церковь каменная, престолов три: главный – Богоявления Господня; правый пророка Ильи; левый – Усекновения Главы Святого Иоанна Предтечи. «Наибольшим почитанием пользовался придел Святого пророка Ильи, так что и вся церковь обыкновенно называлась Ильинской. К концу XIX века церковь украсилась новым четырехъярусным иконостасом замечательной работы. Церковная звонница состояла из шести колоколов, главный из которых весом 152 пуда был отлит в 1843 г. в Ярославле на заводе купца 1-й гильдии мануфактур-советника и почетного гражданина И. П. Оловянникова мастером Семеном Горошковым. Первое время горожане хоронились при церкви. В 1822 г. вблизи была сооружена новая каменная церковь Введения Пресвятой Богородицы, с кладбищем при ней» [5с12].

Церковь приписана к Богоявленской церкви, построена на средства калязинского купца Охлобыстина, престол один.

«На кладбище Введенской церкви похоронены видные представители калязинского купечества, простого люда. В советское время похоронены Сергей Андреевич Стратоницкий – заслуженный врач РСФСР (1945 г.), Петр Сергеевич Кисленков – советский и партийный работник (1951 г.), Георгий Александрович Соловьев – депутат Верхового Совета РСФСР, бывший председатель колхоза «Гранит» и др.

«К Богоявленскому приходу были приписаны 288 дворов. В них проживало мужчин – 835 человек, женщин – 835 человек. Всего – 1670 человек. Число прихожан насчитывалось 820 – 832 человек» [9с22]. «К церкви были приписаны одно городское и одно земское училища» [5с13].

* + 1. **Троицкий соборный храм.**

Из храмов Калязинского монастыря первенствующее место занимал Троицкий соборный храм во имя Живоначальной Троицы с двумя по сторонам приделами: с южной во имя Нерукотворного образа Спасителя, а с северной во имя Рождества Пресвятой Богородицы.

«Храм, расположенный в один этаж, имеет вид правильного, почти равностороннего четырехугольника и делится внутри на три части: средняя соборная церковь во имя Святой Троицы (холодная), слева – придел Рождества Пресвятой Богородицы (тоже холодный) и справа – придел Нерукотворного образа Спасителя (теплый).

Длина всего здания 10 сажень, ширина 12 сажень. Верх главного здания и приделов покрыт окрашенным железом, над кровлей главного храма возвышаются пять глав, которые тоже покрыты железом, - средняя, большая глава украшена вызолоченными звездами. Во всех главах водружены железные, прорезные восьмиконечные позолоченные кресты. Над приделами тоже возвышаются по одной главе с крестом, так что храм является как бы семиглавым.

Храм имеет три входа с северной, западной и южной сторон.

Внутри храм весь оштукатурен и росписан священными изображениями библейского характера.

Полы во всем храме были прежде устланы чугунными плитами, пожертвованными боярином Ильей Даниловичем Милославским в 1656 году; но в 1883 году, с разрешения епархиального начальства, разобраны и заменены деревянными.

Иконостас в главном храме четырехъярусный. Царские двери резные с изображением по середине Благовещения Божией матери, а внизу евангелистов. Этот иконостас устроен в 1748 году, в царствование Елизаветы Петровны, при Тверском архиепископе Митрофане, при архимандритах монастыря Иоаникии и Варлааме; обновлен в 1856 году, по благословлению Гавриила архиепископа Тверского и Кашинского, при архимандрите Августине, усердием Кашинской помещицы Лидии Николаевны Истоминой.

В нижнем ярусе иконостаса замечательные иконы, с правой стороны царских врат:

а) Икона Господа Вседержителя, сидящего на престоле; риза и венец на иконе серебряные, а последний позолочен, весом 1 пуд 9 фунтов. Икона пожертвована в 1836 году Калязинским купцом Михаилом Тихоновичем Полежаевым.

б) Храмовая икона Живоначальной Троицы в виде трех странников, беседующих под дубом Мамврийским с предстоящими Авраамом и Саррою. Икона в серебряной ризе с позолоченными венцами.

в) Икона святителя Николая Чудотворца (за южной алтарной дверью) с изображением, на полях, жития и чудес его, письма греческого; Икона в серебряной позолоченной ризе.

С левой стороны царских врат:

а) Икона Тихвинской Божией Матери, с изображением внизу девяти святых: преподобно-мученицы Евдокии, преподобного Михаила Клопского, блаженного Василия Московского, святителя Николая Чудотворца, Димитрия, митрополита Ростовского, преподобного Макария Калязинского, великомученицы Евфимии и преподобно-мученицы Ксении; икона покрыта серебряной ризой в 1пуд 18 фунтов 82 золотника и украшена серебряно-позолоченными венцами. Она пожертвована Калязинским купцом Алексеем Михайловичем Полежаевым в 1838 году.

б) Икона Пресвятой Троицы в лицах – Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Икона в серебряной, с серебрено-позолоченными венцами, ризе. Вес ризы вместе с венцами 1 пуд 5 фунтов 72 золотника.

в) Икона преподобного Сергия Радонежского и преподобного Макария Калязинского с изображением вверху Святой Троицы.

Алтарь полукруглый, разделенный двумя арками на три части: в средней - престол, в южной – диаконник, в северной – жертвенник; стены алтаря росписаны священными изображениями в лицах.

За горным местом на возвышенной тумбе стоит кипарисный крест, в котором в серебряных клеймах находятся 37 святыни.

По обеим сторонам горного места: справа – икона Воскресения Христова, слева – икона Божией Матери Одигитрии. Эти иконы старинного письма, обложены серебряно-позолоченными украшениями.

Оба придела перестроены – Спасский в 1866 году, а Рождество-Богородицкий в 1870 году усердием Московского купца Малюшина. Спасский придел теплый, - в нем достойна внимания местная (храмовая) икона нерукотворного образа Спасителя: она очень древнего письма, в серебряной ризе с украшениями» [11с21-25].

Описание этого великолепного храма взято из древних грамот и документов, которые когда-то хранились в архиве монастыря.

**1.1.4. Церкви Троицкого Калязинского первоклассного мужского монастыря.**

**Сретенская (бывшая Борисоглебская) теплая церковь.**

«Сретенская церковь прежде называлась Борисоглебской трапезной. В первые годы игуменства Макария в деревянном Троицком храме существовала придельная церковь во имя страстотерпцев Бориса и Глеба. О ней упоминается во многих грамотах, писанных на имя Макария Калязинского. Борисоглебская церковь была разрушена в 1521 г. одновременно с перестройкой Троицкого храма. Дабы не прекратилось навсегда прославление страстотерпцев, Дмитровский князь Юрий Иванович построил между 1525 и 1530 гг. новую каменную Борисоглебскую церковь с приделом во имя преподобных Исаакия, Далмата и Фавста с трапезною и со всеми службами. Поэтому и вся церковь назвалась трапезной.

В 1830 г. церковь внутри была переделана: расширены окна, вместо каменного пола настлан деревянный, поставлен новый и коностас и иконы, стены местами расписаны живописью. При освящении церкви 25 ноября того же года престол во имя Бориса и Глеба был переименован и стал носить имя Сретенья Господня, а престол преподобных Исаакая, Далмата и Фавста – имя Казанской иконы Божьей Матери.

Одноглавую церковь венчал восьмиконечный крест.

В 1839 г. новый резной иконостас был вызолочен червонным золотом и перед ним для отделения солеи устроена железная решетка. Оба деревянных церковных иконостаса имели два яруса. Они располагались в одну прямую линию по всей ширине храма и разделялись между собой иконой Воскресения Христова, вставленной в тот же иконостас. Иконы первого яруса разделялись колоннами, капители которых поддерживали небольшой карниз, испещренный сухариками. Резьба царских ворот представляла собой лучи, исходящие из центра, в котором помещался крест.

С северной стороны через паперть в церковь вел единственный вход. К нему со двора была пристроена галереей лестница, покрытая железом.

С южной стороны церкви был вход в монастырскую библиотеку и архив. Под церковью в нижнем ярусе до 1841 г. помещалась братская трапезная, но по причине тесноты вскоре была переделана в мастерскую. В том же этаже исстари помещались книжная лавка, просфоропекарня, две кладовые, братская провизная палатка и два подвала для овощей.

В Сретенской церкви находился портрет митрополита Сарского и Подонского Серапиона во весь рост, шитый шелком и золотом. По преданию, портрет был заказан петербургским купцом, которому во время болезни во сне явился святитель Серапион и, назвав себя, повелел изобразить свой образ в таком виде, в каком больной сподобился видеть его во сне и отослать в Калязин монастырь. В 1799 г. портрет был доставлен в монастырь и установлен в церкви» [6с15].

**Церковь во имя преподобного Макария Калязинского Чудотворца.**

«Церковь возвышалась над внутренними святыми воротами обители; каменная, холодная, окруженная сюжной западной и северной сторон папертью; построена в 1617 году иждивением Кашинского купца Широкого – Машкина.

Величина церкви – в длину с алтареми папертью была 16 аршин, в ширину 10 аршин и в вышину 10 сажен.

Эта церковь, как видно из монастырских записей, была неоднократно обновляема. В первый раз в 1667 году после пожара, во второй раз после бури, бывшей в 1750 году и повредившей на церкви шатер, вместо которого была сделана каменная накладка с железной крышей, а в самой церкви сделан новый четырехъярусный иконостас; в третий раз в 1808 году церковь снаружи оштукатурена и выкрашена, внутри же вновь росписана»[11с28].

**Церковь во имя Алексия человека Божия.**

«Эта церковь была каменная, одноэтажная, построена в 1655 году на иждивение старца Иринарха. При ней иждивением того же старца Иринарха пристроен придел во имя апостола Иоанна Богослова. Церковь была длиною 11 аршин, шириною 6 аршин, покрыта железом и увенчана главою с железным вызолоченным восьмиконечным крестом.

В 1881 году весь иконостас и полы вновь переделаны. Иконостас в главной церкви трехъярусный, резной, - в приделе же одноярусный, вызолоченный, иконы на иконостасе живописные. Придельная церковь теплая.

К этой церкви прилегали большие каменные кельи, построенные в 1655 году келарем Иринархом. Над ними в 1889 году надстроены деревянные кельи, оштукатурены и покрыты железом»[11с28].

**Церковь во имя Успения Божией Матери (теплая).**

«Церковь каменная с подвальным этажем; построена, с разрешения архиепископа Тверского и Кашинского Саввы, в 1884 году на монастырские средства. Она длиною 33, шириною 27 и вышиною в каменной кладке 10 ½ аршин, покрыта железом. Церковь двуглавая, главы и кресты на них в 1897 году вызолочены.

В церкви три престола: средний во имя Успения Пресвятой Богородицы; по правую сторону – в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи и по левую во имя святителя Арсения епископа Тверского и святых мучеников благоверных князей Бориса и Глеба.

Иконостас в церкви деревянный, трехъярусный, резной. В 1893 году резьба на иконостасе, колонны и карнизы вызолочены, а гладь иконостаса и стены с потолком окрашены на масле. Иконы на иконостасе живописные на кипарисных досках.

В этой церкви находилась деревянная икона преподобного Макария во весь рост. Серебряная риза на икону пожертвована госпожой Кастровой.

Потолок церкви поддерживается четырьмя каменными столбами; полы деревянные. Церковь отоплялась духовой печью, устроенной в подвальном этаже под церковью»[11с28].

**Колокольня.**

«Колокольня в монастыре каменная, четырехэтажная, новейшей архитектуры. Ее вышина 29 сажен, крыша железная, глава, яблоко и крест в 1896 году вызолочены.

За всю историю монастыря это уже третья колокольня. Первая была деревянная. О времени постройки ее сведений не имеется. Известно только, что колокольня эта, в 1636 году, за ветхостью, была разобрана и лежала несколько лет за монастырем.

Вторая каменная, поставленная в 1636 году при игумене Ионе II-м. Камень для ее постройки был прислан по грамоте царя Михаила Федоровича из города Старицы беспошлинно.

Эта колокольня разобрана в 1816 году. Третья – настоящая колокольня; она заложена в 1818 году при архимандрите Афанасии II-м и при нем же и окончена в 1822 году.

На этой колокольне были двенадцать колоколов разной величины:

1. Первый большой колокол весом в 1038 пудов. Он слит в 1895 году, по благословению Святейшего Синода, в память восшествия на престол Императора Николая II-го, на монастырские средства при архимандрите Антонии.
2. Второй колокол весом 514 пудов, слит в 1808 году из старого разбившегося колокола на монастырские средства.
3. Третий колокол весом в 257 пудов, отлит в 1895 году для увековечения памяти в Бозе почившего Императора Александра III-го на добровольные пожертвования признательных сынов Отечества.

Прочие колокола (9) весом от 70 пудов до 1 пуда»[11с29].

**Глава 2. Период разрушения монастыря и последующее существование города Калязина во второй половине XX в.**

«Строительством «Большой Волги» предусматривалось: создание каскада гидроэлектростанций, выработка для народного хозяйства и населения страны дешевой электроэнергии, глубоководный путь от верховьев Волги до Астрахани, обеспечение пресной водой населения и промышленности города Москвы по каналу Волга – Москва.

14 сентября 1935 года ЦК ВКП (б) и Совнарком СССР приняли постановление о строительстве двух гидроузлов на реке Волге – Угличского и Рыбинского» [8с25].

«В итоге в затопляемой зоне в городе Калязине было разобрано 554 жилых дома (муниципальных, владельческих, частновладельческих), 12 промышленных предприятий, баня, две школы, дом пионеров, набережная реки Волги, торговые ряды, Троицкий монастырь, Николаевский собор, Христорождественская приходская церковь, Воздвиженская (кладбищенская) церковь на 1-й части города.

К весне 1940 года все работы по очистке территории зоны затопления были завершены, весной 1940 года началось затопление зоны водами Угличского водохранилища, которое и завершилось в 1943 году» [8c26].

«Из кирпича разобранных зданий и сооружений в г. Калязине построены городская баня (ул. Ленина, 5), школа № 4 на Заречье, первый этаж универмага, Дом колхозника (ныне угловое здание фабрики «Модельная обувь»), трехэтажное общежитие техникума (ул. Коминтерна, д. 28), первый этаж Дома советов, 6 жилых домов на ул. Коминтерна. Часть калязинского кирпича была употреблена на строительство завода военного назначения № 30 близ станции Савелово.

Город Калязин в результате этого разорения был грязен, неуютен, неухожен, на грани умирания. Таким он встретил начало Великой отечественной войны 1941-1945 гг. В трудном положении оказывались села Калязинского района. В зоне затопления – более 17 тыс. га земельных угодий (пашня, луга, пастбища), железная дорога, построенная 15 лет назад, Устьинский железнодорожный мост через Волгу, мост у станции Скнятино через р. Нерль, мост через реку Жабня в Калязине, школы, избы-читальни, клубы, медпункты. В результате проведенных строительно-восстановительных работ из зоны затопления были перенесены 32 деревни полностью и 8 частично, в них численность 1262 двора и проживало 4543 человека»[8с27].

«Осенью 1941 года новое строительство в г. Калязине прекратилось, - не было рабочей силы, отсутствовало финансирование и обеспечение новых строек строительными материалами. В течение более 20 лет в Калязине практически почти ничего не строилось, если не считать строительства Калязинского льнозавода за железной дорогой (1952-1954 г.) и переоборудования Калязинского лесопильного завода в овощесушильный завод. Сам город Калязин, оставшийся разоренным, производил в конце 40-х – 50-х годов жуткое впечатление. Город, раскинувшийся на берегах Волги и Жабни, с красивейшей природой, утопал в грязи; улицы, покрытые когда-то камнем, превращались в осенне-весенние периоды в сплошное месиво, не было канализации, водопровода. Город получил электроэнергию от Угличской ГЭС только в 1949 году. До этого времени вечерами город погружался в темноту. Промышленные предприятия (фабрики «Красный швейник», «Красный Октябрь», «Кожобувь» и др.) оказать серьезную помощь Городскому Совету в строительстве, благоустройстве города не могли. Только в начале 60-х годов в Калязине начало оживать жилищное строительство. С устройством канализационной системы приступили к строительству многоэтажных домов, наметились сдвиги в благоустройстве города»[10с100].

«Калязин стал медленно выбираться из своего тяжелого положения и набирать силы. Были построены три новых завода («Спецавтоматика», механический завод и филиал завода «Знамя труда»). Овощесушильный завод переоборудован в Экспериментальный завод пищевых концентратов, фабрика «Красный швейник» выстроила новый трехэтажный производственный корпус, она пополнилась высокотехнологичным оборудованием. По этому же пути пошла фабрика модельной обуви, полностью подверглась реконструкции сапоговаляльная фабрика «Красный Октябрь», фабрика «Кожобувь» объединилась с фабрикой модельной обуви. В городе построена канализационная сеть, дюкер, длиной в 560 м, был переброшен через реку Жабню, построена общегородская котельная, обеспечивающая теплом все жилые дома микрорайонов города. В городе сформировались по нашим масштабам крупные строительные организации. Город стал обеспечиваться финансированием, стройматериалами, механизмами, кадрами строительных рабочих и инженерно-технических работников.

За 70-80 годы было обращено большое внимание на строительство жилья, приведению в порядок улиц, начато строительство набережной, тротуаров и многое другое. Но, к сожалению, еще не были изжиты последствия драмы 1939-1941 гг. Те дома, которые строились в спешном порядке в 1939-1940 гг. из плохого строительного материала, приходили в негодность. Многие дома были в аварийном состоянии, но….город Калязин выстоял. Четверное по счету разорение – «Волгостроевское» - Калязин в основном преодолел. Калязин выстоял благодаря героизму, мужеству и терпению калязинцев. Сейчас наш город преображается. Его улицы, площади становятся украшением нашего города»[10с104].

Из сохранившихся памятников архитектуры Калязинского Троицкого первоклассного мужского монастыря радуют наш глаз Колокольня Троицкого собора, которая стоит окруженная водой на месте бывшего берега Волги. Колокольня и до сих пор является достопримечательностью города. Она дважды (1960-1963 гг. и 1990-1991 гг.) реставрировалась мастерами Ярославской реставрационной мастерской за счет средств государственного бюджета.

Сохранилась Вознесенская церковь, которая отреставрирована полностью и радует своим великолепным видом жителей и гостей города Калязина.

Также сохранился Богоявленский храм, который действовал до 1938 года, затем был закрыт, в его помещении был размещен калязинский историко-краеведческий музей, который там находится до сего дня. Здание церкви в удовлетворительном состоянии. «В начале 70-х годов произведены ремонтно-реставрационные работы стен, крыши, куполов, колокольни. В конце 80-х – начале 90-х гг. произведены ремонтные работы внутри здания: побелка и покраска стен, оконных рам, полов. Тогда же устроена отопительная система от элекрокалориферов, которые действуют и в настоящее время»[9c22].

Нетронутой осталась и Свято-Введенская церковь, приписанная к Богоявленскому храму.

Каждый приезжающий в Калязин, радуется не только красотам калязинской природы, широкой Волге, но и величественной архитектуре, сохранившейся после потрясений XX века.

**Глава 3.** **Современное развитие города и его дальнейшие перспективы по восстановлению утраченных памятников архитектуры. Реконструкция.**

«В настоящее время весь Калязин и Калязинский район занимает территорию около полутора тысяч квадратных километров» [12]. Работают фабрики, заводы, реставрируются древние здания, появляются новые постройки. Город живет полной жизнь. Огромное количество туристов посещают памятные места, приходят поклониться покровителям этого города.

За последнее время многое меняется в обличии города. «В 2009 был установлен памятник князю Михаилу Скопину-Шуйскому южнее [Вознесенского храма](http://www.kalyazinru.ru/Arhitect/voznesenskaya.htm), предводителю русских войск в победном сражении под Калязином над литовцами в 1609 году. Авторы памятника – скульпторы Е.А.Антонов и А.Г.Комлев, средства собирали горожане. Войска интервентов разграбили и разорили Калязин, и эта победа для калязинцев - не только славное событие истории, но и акт возмездия.  
    На памятной табличке выбито имя предводителя русских войск, князя Скопина-Шуйского, указаны и польско-литовские военачальники - Сапега и Зборовский. Символика памятника достаточно прозрачна - орел, символизирующий Россию, на поверженных знаменах польско-литовских полков. Ниже на каменной глыбе укреплен портрет Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»[13].

«А в 2008 году был установлен памятник прославленному калязинскому святителю, Преподобному Макарию. Средства на изготовление и установку памятника собирали горожане, и в июне 2008 года бронзовая скульптура покровителя Калязина была установлена на улице, ведущей прямо к водохранилищу, на самом «туристическом» маршруте, мимо которого не проходит ни один гость города. В церемонии открытия принимал участие архиепископ Тверской и Кашинский Виктор.  
    Преподобный Макарий Калязинский, в миру Матвей Кожин, основатель Троицкого Макарьева монастыря, полностью разрушенного в советское время, родился под Кашином в селе Гридцине (ныне Кожино) в 1402 году в боярской семье. Рано овдовев, он принял постриг в Николаевском Клобуковом монастыре в Кашине, под именем Макарий, но вскоре оставил монастырь и удалился в глухую лесную чащу в 18 верстах от Кашина. Вскоре к нему в пустынь пришли еще несколько монахов Клобукова монастыря. Так был основан Троицкий монастырь, получивший громкую славу на Руси еще при жизни Макария. Преставился Преподобный в 1483 году, похоронен в построенной им деревянной Троицкой церкви, а его мощи были обретены в 1521 году при разборе этого храма. В 1547 Макарий Калязинский был канонизирован. Мощи святого хранились в монастыре до советского времени, в 1930-х годах перевезены в [Тверь, в собор Белой Троицы](http://tverru.ru/Arhitect/belaya_troitsa.htm), где и сохраняются по сей день.

На новом монументе Святитель Макарий Калязинский стоит на фоне стилизованного фрагмента стены древнего храма, с узким окном-бойницей, с маленьким куполом наверху, что придает всему памятнику вид, схожий с часовней. В левой руке Макарий держит макет монастыря, в правой – посох монаха-странника. Над его головой на стене выбита надпись: «Святителе Отче Макарие, моли Бога о нас». Эта надпись дугой огибает изображение Троицы, напоминающей об основанном Макарием Троицком монастыре. Около памятника никогда не переводятся цветы, а за его спиной – водохранилище, поглотившее обитель Макария, но память о нем не уничтожившее» [13].

Реставрируются церкви, часовни. Город возрождается и приобретает свой настоящий вид. Ходят слухи о том, что возможно возрождение самого монастыря. Конечно, на это уйдет много времени и сил, но если это когда –нибудь и произойдет, мы сможем окунуться во все великолепие того времени.

**Заключение.**

Тема «Культурное наследие Калязинской земли» охватывает разные области и разные эпохи. Первое зарождение Калязина начиналось в XII веке. Существовавший долгое время Калязинский Троицкий первоклассный мужской монастырь «видел» огромное количество исторических событий, битв, памятных дат. Он пережил многое за то время, которое было ему отведено. Пришедшие 1930-е годы изменили картину города. Монастырь подвергли разрушению, территорию затопили водами Угличского водохранилища. Навсегда ушли под воду образы тех прекрасных соборов и церквей, беспощадно стертых с лица Калязинской земли. Из кирпича, который остался от разрушений монастыря, строили различные здания уже на новой территории, отведенной под город. Постепенно город стал возрождаться после потрясений, военных лет, во время которых он был не в лучшем состоянии.

Сегодня город Калязин радует жителей и туристов красивыми пейзажами, архитектурой. И только колокольня Николаевского собора, одиноко стоящая на реке Волге, напоминает нам о том страшном времени разрушений.

Выяснилось, что ходят слухи о реконструкции Калязинского монастыря. Но как это будет выглядеть, где будет реализована реконструкция в связи с занимаемой площадью водами водохранилища, и в какие временные рамки это произойдет, пока неизвестно.

История Калязина насчитывает много веков. Если бы не произошло такого разрушения, то Калязин стал бы большим культурным центром, не уступающим Пскову или Великому Новгороду.

**Список используемой литературы.**

1. Белюстин И. С. «Записки о городе Калязине». – С-Пб.: 1861.
2. Каледин Анатолий. «Калязинский край: Троица-Нерль». – М.: РОО-МГООиР, 2006. – 64 с.
3. Калязинский телефонный справочник. – Калязин. – 2001. – 56 с.
4. Крылов Лев. Материалы по истории церквей и монастырей г. Калязина и сел Калязинского уезда. – Калязин: 1908.
5. Кубарев А. Г. «Калязинский Некрополь». Город Калязин Тверской губернии. – С-Пб.: «Вирд», 1997, вып. 3. – 78 с.
6. Кубарев А. Г. «Калязинские храмы» (Краткий исторический очерк). – М.: 2001. – 48 с.
7. Суворов Н. А. «В тихом городке на Волге». – Калязин: 2006. – 216 с.
8. Суворов Н. А. «Город Калязин и Калязинский район (справочник: цифры, факты, события, люди)». – Калязин: 2009. – 168 с.
9. Суворов Н. А. «Калязинские храмы и монастыри» (Краткий исторический очерк). – Калязин: 2004 . – 63 с.
10. Суворов Н. А. «Реконструкция Калязина (1938-1941 гг.). Как это было…». – Калязин: 1998. – 108 с.
11. Троицкий Колязин Первоклассный мужской монастырь Иеромонаха Павла (Крылова). Очерки. Составлено по древним грамотам и древним документам, хранящимся в архиве монастыря. По Благословению архиепископа Тверского и Кашинского Виктора. – Тверь: 2002. – 54 с.
12. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.russia-history.ru](http://www.russia-history.ru/)
13. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.kalyazinru.ru](http://www.kalyazinru.ru/)