

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Приморского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 53

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
ГБОУ школы № 53
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2023 года № 1
Председатель педагогического совета
Е.О. Максимова

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 30.08. 2023 года
№ 53-од
Директор _____ Е.О.Максимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

Санкт-Петербург, 2023

Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Литература»
Название, автор и год издания предметной учебной программы, на основе которой разработана рабочая программа	Литература : программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2018.
Категория обучающихся	Учащиеся 9-х классов школы № 53 Приморского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	102 часа
Форма обучения	Очная
Режим занятий	3 часа в неделю

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ школы № 53 Приморского района Санкт-Петербурга от 30.08.2023 № 53-од;
- Приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации

обучающихся от 30.08.2023 № 53/3-од;

- Календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год от 30.08.2023 № 53-од;
- Литература: программа для 5 -9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2018. <http://www.academiamoscow.ru>

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией И.Н.Сухих.

Содержание предметной программы по литературе представлено следующими структурными компонентами:

- 1) Общие цели основного общего образования с учётом специфики предмета;
- 2) Общая характеристика учебного предмета «Литература»;
- 3) Описание места учебного предмета в учебном плане школы;
- 4) Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».
- 5) Связь с Основной образовательной программой школы
- 6) Обоснование выбора УМК под редакцией И.Н.Сухих;
- 7) Планируемые результаты освоения предмета;
- 8) Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 9) Система оценки достижения планируемых результатов по литературе.

1. Общие цели основного общего образования с учётом специфики предмета Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Филология . Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, должно обеспечить:

- ✓ получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- ✓ осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- ✓ формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- ✓ обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями.

- 1) Главными целями изучения предмета «Литература» являются: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- 2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- 3) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;
- 4) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе, которое продолжается в 10-11 классах.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы

- 1) 1 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
- 2) 2 Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. С.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 102 часов. В учебном плане школы количество часов, отведённых на изучение литературы, совпадает с Федеральным базисным учебным планом.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- осознание русской и мировой литературы и культуры как духовной ценности человечества;
- готовность высказать собственное отношение к произведениям русской литературы и дать им аргументированную оценку;
- способность интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

3) в коммуникативной сфере:

- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Связь предметной программы с Основной образовательной программой школы

Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы определяется:

1. Требованиями к достижению единых образовательных результатов, зафиксированных в основной образовательной программе школы;
2. Спецификой учебного предмета «Литература», основная цель которого («формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием, чувством патриотизма») тесно связана с целевыми установками программы воспитания и социализации.

Литература как учебный предмет, в основе которого лежит работа с текстом, обеспечивает «овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет)». Этим обусловлена связь предмета с программой формирования универсальных учебных действий. Связь предметной программы по литературе с Основной образовательной программой основного общего образования школы осуществляется через отбор содержания учебного предмета (произведения, обладающие высоким нравственным и эстетическим потенциалом, определённые программой и самим учителем (уроки внеклассного чтения) для чтения изучения; выбор формы урока (урок-путешествие, урок-исследование, урок-концерт, урок-читательская конференция и др.); технологий системно-деятельностного подхода в обучении (исследовательские, проектные и др.); типовых учебных задач, направленных на формирование личностного самоопределения, смыслообразования, мотивации, нравственно-этического оценивания, действий по организации и осуществлению сотрудничества, исследовательской деятельности, основ смыслового чтения⁴.

6. Обоснование выбора УМК

Цель литературного образования как культурное, литературное, речевое развитие школьников средствами учебного предмета.

Литературное развитие школьников предполагает: совершенствование читательской деятельности: повышение качества восприятия, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражения своего отношения к прочитанному; развитие литературно-творческих способностей школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове; расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

Достижение результатов литературного образования в соответствии с требованиями ФГОС обеспечивается решением следующих задач:

- ✓ расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- ✓ развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).

- ✓ обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературных знаний и развитием литературных способностей;
- ✓ обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
- ✓ обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей;
- ✓ развитие эстетического вкуса ребенка и формирование ценностных ориентаций;
- ✓ культурное развитие ученика за счёт изучения литературы в широком культурном контексте;
- ✓ развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

Решение поставленных задач обеспечивают деятельностный и коммуникативный подходы в обучении, поэтому важными элементами содержания становятся аналитическая, литературно-художественная, проектная деятельность учеников.

Элементы содержания литературного образования, выделенные в авторской программе:

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико-литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно-художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Состав УМК под редакцией И.Н.Сухих:

Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2014. <http://www.academia-moscow.ru> Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2014. Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих.- М.:

7. Планируемые результаты освоения предмета

Содержание литературного образования включает перечень произведений, теоретико-литературные знания, культурное пространство, а также опыт творческой деятельности, воплощающийся в системе читательских, речевых, учебно-исследовательских, проектных умений, которыми овладевает ученик основной школы.

Используемые технологии:

- ✓ технология продуктивного чтения;
- ✓ технология проблемного диалога;
- ✓ технология проектной деятельности;
- ✓ медиаобразовательные технологии.

Планируемые результаты сформулированы в предметной программе исходя из ведущих видов деятельности, обозначенных в авторской программе под редакцией И.Н.Сухих: читательской, литературно-художественной. Планируемые результаты исследовательской и проектной деятельности являются общеучебными и отражены в Основной образовательной программе школы. Планируемые результаты по литературе отражают основные умения, которыми овладевают учащиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Литература» по УМК под ред. И.Н.Сухих. При этом под умениями мы понимаем «готовность, способность человека выполнять действие в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать», тем самым, умение носит творческий характер. Читательские, речевые умения развиваются на протяжении всего курса изучения литературы в основной школе, многие формируются в начальной школе, поэтому в 5 классе эти умения развиваются, совершенствуются.

По мере усложнения предметного содержания появляются новые виды учебной деятельности или увеличивается степень самостоятельности в овладении уже известными ученикам видами деятельности. Уровень усвоения умения каждым учеником проверяется с помощью диагностических работ.

Планируемые результаты изучения литературы в основной школе в соответствии с авторской концепцией выбранного УМК объединены в следующие блоки:

читательская деятельность:

эмпатия и воображение,

читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом;

умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами литературно-творческая деятельность: умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в основной школе (УМК под ред. И.Н.Сухих)

Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл
 - различать стихи и прозу
 - выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации
 - читать по ролям фрагменты художественного произведения
 - объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы
 - выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту
 - отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста
 - самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту
 - сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой
 - планировать свой круг чтения художественной литературы
 - участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения.
 - соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте.
 - характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)
 - сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения - выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении

различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму,

- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики

характеризовать литературное произведение как художественное целое

- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении

- определять тип конфликта в драматическом произведении

- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения

- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки

- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям

- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения

- выявлять героев-двойников

- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта

сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям

характеризовать образ-символ и символический образ в произведении

- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов

- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению

- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении

понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте

- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов

Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие)
- готовить сообщения по заданной теме и материалам
- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции

писать реферат

- составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя
- писать отзыв о научной статье
- писать рецензию на книгу о творчестве писателя
- писать учебную статью, используя несколько источников
- готовить выступление на дискуссии, дебатах
- готовить вопросы оппонентам
- проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях
- готовить речь оппонента
- готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов

Литературно-творческая деятельность (умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)

- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов
- выразительно читать текст художественного произведения
- инсценировать эпизоды произведения
- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием
- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему

- сочинять сатирическую сцену или рассказ о недорослях на современном материале
 - сочинять письмо другу в сентиментальном стиле
 - писать рецензию на изученное произведение
 - анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении
 - сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения
 - давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений
 - готовить мелодекламацию стихотворения
 - сравнивать переводы одного стихотворения
 - давать отзыв о переводе стихотворения
 - сравнивать интерпретации романса разными исполнителями
- самостоятельно интерпретировать произведение
- писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по литературе

Образовательный процесс по литературе обеспечен необходимыми учебно-методическими материалами: в школьной библиотеке имеются в достаточном количестве тексты художественных произведений, включённые в школьную программу, в кабинете - необходимые средства наглядности. Школьный кабинет оснащен компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами обучения.

9. Список литературы

Для учителя: Детская литература: Выразительное чтение: Практикум. Астафьева О.В., Денисова А.В., Днепров И.Л., Рыжкова Т.В. и др. / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – в 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.

Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика : учебное пособие / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Форум, 2013. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. Пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: наука, 2012. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: НПК «Омега», 2012.

Для учащихся: Учебник «Литература» в 2 частях Сухих И.Н., образовательно- издательский центр «Академия», 2014

Материально-техническое обеспечение

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
4. Копировальный аппарат
5. Экран навесной

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

2023 -2024 учебный год

Всего 102 часа

Чтение и изучение произведений - 90 часов

Уроки развития речи - 6 часов

Урок внеклассного чтения - 6 часов

№	Тема урока	Элементы содержания или	Культурное	Виды	Форма	Дата проведения
---	------------	-------------------------	------------	------	-------	-----------------

п/п		основные понятия урока	пространство	деятельности	контроля	План	Факт
1	История и поэзия: кто - кого?	История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания		Лекция	Конспект		
2	История и культура: эпохи и направления	История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.		Проектная деятельность. Создание справочника "История в лицах"	Сочинение - рассуждение "Как историческая эпоха отражается в человеке"		
3	Вечные образы: словарь культуры Герои: типы и сверхтипы	Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.		Проект	Презентация Фронтальный опрос		

4	Царь Эдип: слепота и прозрение	Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С.М.Соловьева «Киммерия».	Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».	Беседа. Сообщение	Мини - рассуждение		
5	"Божественная комедия" Данте: "смелость изобретения"	Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада».	Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции.	Анализ текста. Аналитическое чтение фрагмента	Опрос по прочитанному тексту		

6	Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех	Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О.Э.Мандельштам и Н.А.Заболоцкий о Данте.	Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе	Анализ текста. Аналитическое чтение фрагмента. Анализ стихотворения	Опрос по прочитанному тексту		
7	"Гамлет" как трагедия мести: шекспировская загадка	Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести.	Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У.Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации.	Лекция. Сопоставление сюжетов.	Опрос по прочитанному тексту		
8	"Гамлет" как трагедия мысли: путь к разгадке	Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л.Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д.С.Самойлова («Оправдание Гамлета»).	Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л.Оливье «Гамлет».	Лекция Сравнительный анализ	Сочинение		

9	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие	Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действительного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф.М.Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И.С.Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».	Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г.Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.	Ролевая игра	Написание эпитафии		
10	Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец	Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж.Б.Мольера, Э.Т. А.Гофмана, В. А.Моцарта, Д.Г.Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А.С.Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник.	Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.	Беседа	Презентация об эпохе Просвещения		

11	"Фауст" Гёте: драма познания	Трагедия И.В.Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело.	Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М.А.Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г.Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А.Сокурова «Фауст».		Письменные ответы на вопросы		
12	На кругах Фауста: сближения и парадоксы	Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действия — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, М.А.Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.		Беседа. Сопоставление образов	Сочинение		

13 РР	Урок развития речи. Литературно - творческая работа в свободной форме	Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты		Литературно - творческая работа (эссе, сочинение, стихотворение)	Презентация		
----------	---	--	--	--	-------------	--	--

14 ВЧ	Урок внеклассного чтения	<p>Античные мифы; Софокл. «Эдип в Колоне»; О.Э.Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; И. А.Бродский. «Письма к римскому другу»; У.Шекспир. Сонеты, «Король Лир»;</p> <p>Л. С. Выготский. «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У.Шекспира» (в книге «Психология искусства»);</p> <p>И. С.Тургенев. «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»;</p> <p>Б.Л.Пастернак. «Гамлет»; Д. С. Самойлов. «Оправдание Гамлета»;</p> <p>В. В. Набоков. «Лекции о Дон Кихоте»; Ж.Б.Мольер. «Дон Жуан, или Каменный гость»; Д.Г.Байрон. «Дон Жуан»; А. С.Пушкин. «Каменный гость»; М.И.Цветаева. «Дон Жуан»;</p> <p>И. В.Гёте. «Фауст». В. Н.Ярхо. «Софокл. Жизнь и творчество»;</p> <p>Р.Тарнас. «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); А. А. Асоян. «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Боже-ственной комедии” Данте в России»;</p> <p>В. Е. Багно.</p>			Проект		
----------	--------------------------	---	--	--	--------	--	--

15	История: от призвания до восстания Русское русло: Рюриковичи	Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.		Работа с текстом Беседа с элементами анализа Работа с учебником	Пересказ. Доклад "Реформы Петра Первого" (индивидуальное задание)		
16	Русское русло: Романовы	Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В.О.Ключевского: «Россия 142 гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... Государство пухло, а народ хирел».		Беседа с элементами анализа Аналитическое чтение	Письменные ответы на вопросы. Проект.		
17	Литература: от горюхи до "Мертвых душ" Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы	Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.		Литературная викторина	Текст - стилизация		

18	Век Просвещения: в погоне за Европой. Золотой век: концы и начала	Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б.К.Зайцев).	Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.	Презентация текстов. Работа с таблицей. Анализ текста.	Письменные ответы на вопросы. Проект.		
----	---	--	--	--	--	--	--

19	<p>"Слово о полку Игореве"</p> <p>Книга феникс: найденная и потерянная</p>	История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная.	<p>Культура Древней Руси — архитектура и живопись.</p> <p>Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись</p> <p>Н.К.Рериха, В.М.Васнецова, М.В.Нестерова.</p>	<p>Работа с учебником.</p> <p>Работа с таблицей.</p> <p>Беседа.</p>	Конспект.		
20	<p>Летописная история: горькое поражение и странный плен.</p> <p>Композиция и сюжет "Слова..."</p>	<p>Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир</p>	<p>Оперы А. П.Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К.Толстого</p>	<p>Работа с текстом.</p> <p>Составление плана.</p>	<p>Словарик.</p> <p>Чтение отрывка наизусть.</p>		
21	<p>Князь Игорь: героизм и трагедия.</p> <p>Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли</p>	Князь Игорь: героизм и трагедия.		<p>Беседа.</p> <p>Аналитическое чтение эпизодов.</p> <p>Групповое задание.</p>	Таблица		

22	Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля "Слово о полку Игореве"	Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.		Работа с текстом. Аналитическое чтение.	Проверочная работа		
23 РР	Урок развития речи	Сочинение - рассуждение		План сочинения.	Сочинение в формате ОГЭ		
24	Михаил Васильевич Ломоносов Годы: от рыбака до академика	Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.		Беседа. Сообщение ученика.	Викторина. Выразительное чтение стихотворения (по выбору)		
25	Оды: ямбов ломоносовских грома	Теоретико - литературные понятия: теория трёх штилей, жанры классицизма, ода как жанр высокой поэзии		Анализ торжественной оды	Чтение наизусть 22 и 23 строфы из "Оды на день восшествия..."		

26	Денис Иванович Фонвизин Годы: друг свободы	Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н.И.Паниным и Екатериной II.		Беседа.	Знание текста комедии "Недоросль"		
27	"Сатиры смелый властелин"	Виды комического: сатира и юмор. Конфликт. Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.		Анализ стихотворения. Выразительное чтение текста	Выразительное чтение по ролям		
28	"Недоросль" Старинные люди: плоды злонравия	Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Классицизм.		Беседа по вопросам. Выразительное чтение и анализ сцен комедии	Характеристик и героев		
29	Другой век: утопия Просвещения	Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Положительные образы комедии.		Анализ образов	Сочинение		

30	Гавриил Романович Державин Годы: от капитана до министра	Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В.Ф.Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова».		Беседа. Анализ оды	Выразительное чтение		
31	Оды: истина царям и шука с голубым пером	Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Ода как жанр. Гимн как жанр.		Групповая работа	Выразительное чтение стихотворений		
32	"Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный..."	Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. Ода. Рифма.		Анализ стихотворений	Чтение наизусть. Проект		
33	Николай Михайлович Карамзин Н.М.Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе	Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского».		Работа в группах	Вопросы для викторины		

34	"Бедная Лиза" "Бедная Лиза": поэтический мир прозаического произведения	«Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести.		Беседа Работа в группах	Викторина на знание текста Чтение фрагмента наизусть		
35	Бедная Лиза и Бедная Дуня	Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.		Беседа Сравнительная характеристика	Письменная работа		
36	Василий Андреевич Жуковский "Он стройно жил, он стройно пел..."	Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II.		Беседа Работа с презентацией Практическая работа	Сочинение - миниатюра		
37	"Все к размышленью здесь влечет невольню нас..."	Жуковский как литератор: «поэзия чувства и "сердечного воображения"» (А.Н.Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество.		Аналитическое чтение стихотворения Анализ переводов. Групповое задание	Письменная работа		

38	"Жизнь и Поэзия одно"	«Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского.	Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.	Атрибутирование стихотворений Беседа Групповое задание	Лингвистическая задача		
39 ВЧ	Урок внеклассного чтения	В.А.Жуковский. Перевод поэмы Д.Байрона «Шильонский узник»; В. В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. Веселовский. «В.А.Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г.А.Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А.Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А.С. Янушкевич); И.М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».		Презентация текстов	Проект		

40	<p>Александр Сергеевич Грибоедов</p> <p>А.С.Грибоедов: жизнь и смерть Вазир - Мухтара</p>	<p>«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.</p>	<p>А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А.С.Грибоедова как отражение особенностей времени</p>	<p>Атрибутированное стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Беседа по вопросам</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Письменная работа по материалам учебника</p>		
41	<p>"Горе от ума"</p> <p>Грибоедовская Москва: дом как мир</p>	<p>Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.</p> <p>Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира.</p>		<p>Викторина.</p> <p>Выборочное чтение по ролям</p>	<p>Письменная работа</p> <p>Таблица</p>		
42	<p>Карикатуры и портреты: 25 глупцов?</p>	<p>Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума</p>		<p>Аналитическое чтение.</p> <p>Групповая работа.</p> <p>Беседа</p>	<p>Письменная работа</p>		

43	Русский странник: «ум с сердцем не в ладу»	Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества.					
44 45	"Безумный по всему": драма главного героя комедии	Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М.Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И.А.Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е.П.Растопчиной, М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).		Беседа	Итоговое письменное задание		
46 ВЧ	Урок внеклассного чтения	«А.С.Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”». Ю. Н.Тынянов. «Смерть “Вазир-Мухтара”»;С.А.ФомичевЕ. Н.Цимбаева . «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).					

47 / 48	Странная комедия: странствия во времени. Семинар по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума" в русской критике и литературоведении» (сост. В.М.Маркович, М.Я.Билинkis); А.А.Кунарев. «Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума": Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И. Н.Медведева. «"Горе от ума" Грибоедова»; . «Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума": Комментарий»;		Выступления групп	Письменная работа		
49 PP	Урок развития речи. Зачет по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	Письменная зачетная работа		Письменный зачет по комедии	Монолог наизусть		
50	Александр Сергеевич Пушкин "Благодаренье Богу - ты свободен..."	Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России».	Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве.	Самостоятельная работа по группам	Чтение наизусть		
51	Пушкин как "поэт с историей": творческая эволюция	Автор в эпосе, драме и лирике. Лирические жанры		Чтение стихотворений. Групповая исследовательская работа	Словарная работа		

52 / 53	Уроки вольности: мгновенья упования	Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»).		Словарная работа. Сопоставительный анализ стихотворений. Аналитическое чтение. Исследовательская работа	Итоговая письменная работа		
54	"Цыганы" как романтическая поэма. Байронический герой и "естественные люди"	«Цыганы» (1824): парадокс о воле.		Самостоятельная работа с элементами исследования	Таблица		
55	Парадокс о воле: воля и своеволие			Групповая исследовательская работа. Самостоятельная работа по осмыслению высказываний	таблица		
56	Два дивных чувства: любовь...	Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»)		Анализ стихотворения	Письменная работа		

57	Два дивных чувства:... и дружество			Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельная работа . Игра - конкурс "Друзья мои..."	Письменный анализ стихотворения		
58	Поэт и поэзия: свобода или служение?			Беседа. Групповая работа. Работа с таблицей.	Письменная работа		
59	Пушкин - философ: важнейшие философские категории пушкинского мира	Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).		Беседа. Работа с таблицей. Сообщения учащихся. Анализ стихотворений. Групповая работа.	Анализ стихотворений		

60	Пушкин - философ: раздумья о смысле жизни			Групповая исследовательская работа. Игра "Приведи цитату"	Таблица		
61	"Моцарт и Сальери": смысл заглавия	«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А.Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе».		Беседа. Сравнительная характеристика героев	Письменная работа		
62	Нравственные уроки пушкинской пьесы	Авторская позиция: диалог и моральный итог.		Анализ системы персонажей. Беседа. Самостоятельная работа. Дискуссия	Сочинение - миниатюра		

63	"Евгений Онегин" "Даль свободного романа"	История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения». Фабула и отступления. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе	Художественный фильм М.Файнс «Онегин».	Исследовательская работа. Самостоятельная работа.	Практическая работа		
64	Роман героев: Онегин - русский европеец	Роман героев: парадоксы любви.		Комментированное чтение фрагментов романа. Аналитическое чтение.	Самостоятельная письменная работа		
65	Роман героев: "Татьяна (русская душою...)"			Аналитическое чтение и комментирование текста. Лингвистическая разминка	Письменная работа		

66	Роман героев: парадоксы любви			Анализ сцен. Групповая работа. Самостоятельный анализ сцены "Дуэль". Дискуссия.	Письменная работа		
67							
68	"А счастье было так возможно, так близко!..."	Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей.		Лингвистическая разминка. Аналитическая групповая работа	Письменная работа		
69	Роман Автора: энциклопедия души	Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»		Словарная работа. Игра "Кто это читает?" Работа с таблицей	Письменная работа (по выбору)		
70	Урок внеклассного чтения	А.Терц "Прогулки с Пушкиным", С.Довлатов "Заповедник" (фрагменты), Т.Толстая "Сюжет", М.Веллер "Памятник Дантесу"		Групповая работа	Сочинение		
ВЧ	Пушкинский миф в современной литературе						
71	Урок развития речи			Написание сочинения	Отрывок из романа наизусть. Проект		
РР		Сочинение					

72	Михаил Юрьевич Лермонтов Строптивный корнет: пока не требует поэта	Строптивный корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М.Ю.Лермонтова.		Эвристическая работа в группах	Презентация		
73	Великий поэт: подтвердив своей судьбою строчку	Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль		Беседа. Заочная экскурсия. Презентация. Комментированное чтение и анализ стихотворения	Выразительное чтение стихотворений		
74 75	Лирический герой: смерть и жизнь поэта	Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»)		Чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений	Стихотворение наизусть		
76 77	Тяжба с миром: любовь и ненависть			Групповая работа	Выразительное чтение		
78 79	Поиски выхода: земля и небо			Чтение и анализ стихотворений	Эссе "Мой Лермонтов"		

80	"Герой нашего времени" Роман "Герой нашего времени": "за стеной Кавказа..."	Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении.	М.Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века.	Доклад учащегося Лекция учителя	Письменная работа		
81	Спиральная композиция: герой в зеркалах	Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б.М.Эйхенбаум и В.В.Набоков о композиции романа в новеллах.		Анализ портрета Печорина. Сопоставление актерских интерпретаций	Письменная работа		
82 83	Странный человек: грани скуки	Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет		Анализ повести "Бэла". Анализ главы "Максим Максимыч". Письменная работа. Анализ новеллы "Тамань"	Письменная работа		

84	Внутренний человек: парадоксы психологизма	Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе.		Анализ повести "Княжна Мери". Составление киносценария. (групповая работа). Просмотр фрагментов кинофильма. Анализ повести "Фаталист"	Письменная работа		
85		Внутренний человек: парадоксы психологизма					
86	Герой и автор: несходство и родство	Герой и автор: несходство и родство. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма		Проверка фронтальных заданий	Письменная работа		
87	Вечный образ: "лишний человек" или русский Гамлет?	Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?		Проверка фронтальных заданий. Сообщение ученика. Лекция учителя	Сочинение		
88	Урок развития речи.	Рецензия на экранизацию произведения	Экранизации романа «Герой нашего времени».	Создание рецензии	Выразительное чтение стихотворений		
РР	Создание рецензии на экранизацию произведения М.Ю.Лермонтова						

89 ВЧ	Урок внеклассного чтения	В.Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М.Ю. Лермонтова»; Э.Г.Герштейн. «Роман М. Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М.Ю.Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М.Маркович, Г.Е. Потапова); В. А.Мануйлов. «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А.М.Марченко. «Лермонтов»; В. В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».		Работа в группах			
90	Николай Васильевич Гогол Гоголѣк: веселый меланхолик. Гоголь: непонятный пророк	Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть	Творчество Н.В.Гоголя и русское искусство XIX—XX веков.	Самостоятельная работа	Письменная работа		
91	Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков	Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома		Самостоятельная работа	Проверочная работа		

92	Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги	Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы.	Культура России XIX века. Быт помещного дворянства и чиновничества	Самостоятельная работа			
93	Портреты: смех и страх. Образы помещиков	Портреты персонажей: смех и страх. Персонажи Гоголя как вечные образы.		Групповая работа.	Письменная работа		
94				Работа с таблицей			
95	Картины жизни губернского города NN и столицы	Картины жизни губернского города NN и столицы		Работа с таблицей. Просмотр презентаций. Самостоятельная работа	Работа с текстом		
96	Герой: подлец - приобретатель или воскресшая душа? Образ Павла Ивановича Чичиков. Чичиков как герой новой эпохи	Образ Павла Ивановича Чичиков. Чичиков как герой новой эпохи		Работа с таблицей. Дискуссия	Письменная работа		
97	Образы крестьян и образ Руси в поэме "Мертвые души"	Образ России: подробности и обобщение..		Групповая работа. Самостоятельная работа			

98	Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме. Образ автора	Автор: пророк и лирик. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Образ и голос автора. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент.		Самостоятельная работа	Чтение наизусть		
99	Стиль: слова и краски	Стиль: слова и краски. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.		Самостоятельная творческая работа	Эссе		
100	Поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души" и современность. Обобщение изученного по теме	Персонажи Гоголя как вечные образы.	«Мертвые души» Н.В.Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н.В.Гоголю в Москве.	Тестовая работа. Групповая работа. Самостоятельная работа	Творческая работа		
101 РР	Урок развития речи. Сочинение - рассуждение	Творческая работа		Сочинение - рассуждение	Письменная работа		

102	Урок внеклассного чтения.	М.А.Булгаков. «Похождения Чичикова»		Конференция	Анкетирование		
ВЧ	Читательская конференция Эпилог как пролог: веселые ребята						

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Максимова Елена Олеговна,
Директор

28.03.24 13:44 (MSK)

Сертификат 2C49019AF5B9B3178928F21B6775BBBE